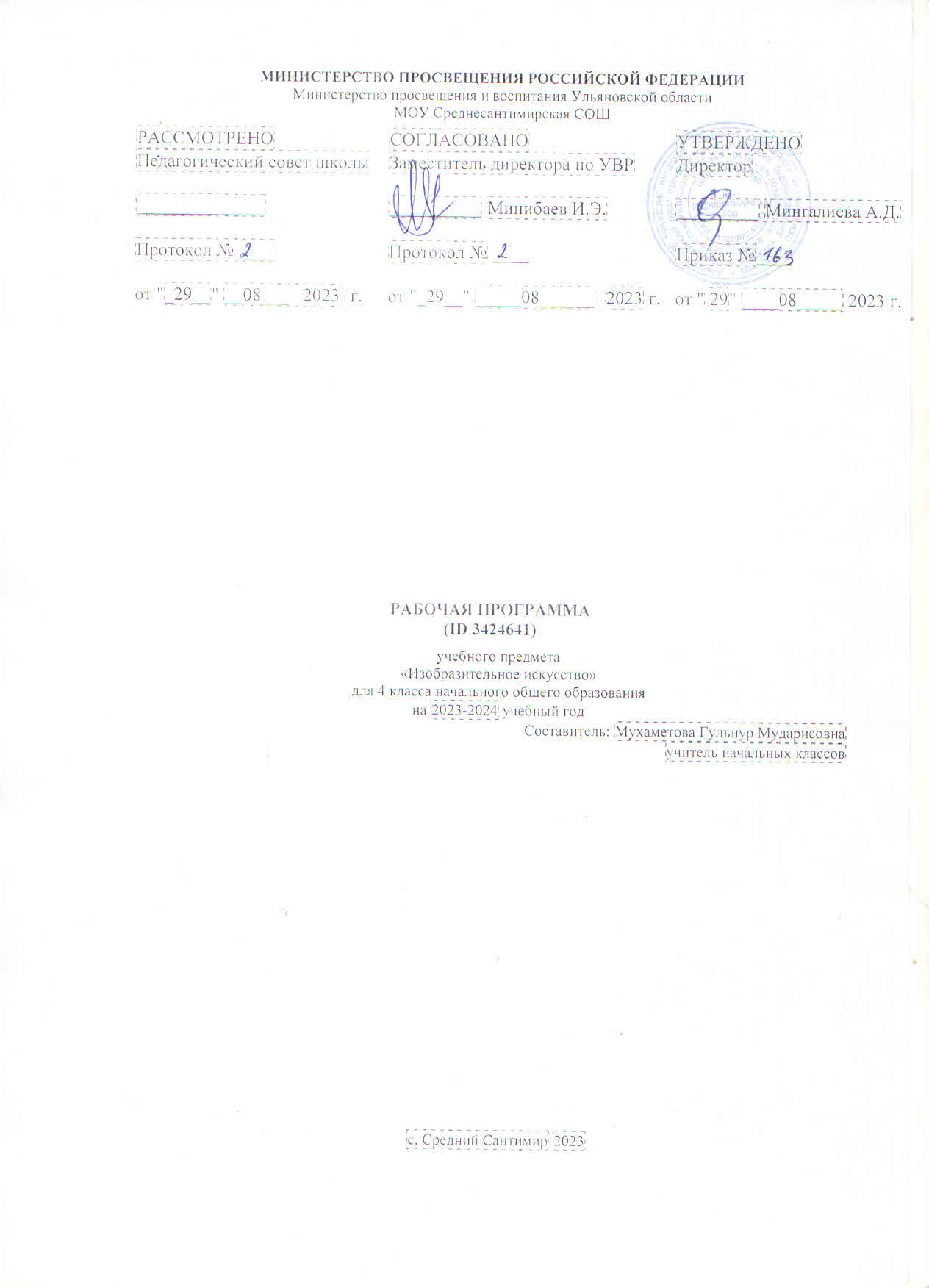
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г.N 373);

программой общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству к УМК «Школа России» для 4-х классов под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2022.

Реализация рабочей программы осуществляется по учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс», учебник для образовательных организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского, – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2022.

1. Изучение учебной дисциплины направлено на достижение следующих целей:

* формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями;
* формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка;
* связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч. одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 4 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах четвероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Каждый народ – художник» по программе «Изобразительное искусство»:

**–** в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

**–** в познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

**–** в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей четвероклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**–** умениявидеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

**–** желаниеобщаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

**–** активное использованиеязыка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

**–** обогащениеключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

**–** формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

**–** формированиеспособности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** характеризуют опыт третьеклассников в художественной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**–** в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

**–** в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

**–** в коммуникативной сфере– способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

**–** в трудовой сфере– умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

**ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид контроля** | **Количество применений** |
| Практическая работа | 22 |
| Изделие | 4 |
| Тесты | 4 |
| Проект | 2 |
| Работа на уроке | 4 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Основные линии предмета** «Изобразительное искусство» в 4 классе представлены разделами:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 |
| 3 | Каждый народ – художник | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 |
|  | **ИТОГО** | **34 часа** |

**Истоки родного искусства** (8 час)

Пейзаж родной земли.

Деревня – деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли** (7 час)

Родной угол.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ – художник** (11 час)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Искусство Индии» (вариант предыдущей темы).

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире» (обобще­ние темы).

**Искусство объединяет народы** (8 час)

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Урок-закрепление.

**Тематическое планирование программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание**  **курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** |
| **Каждый народ – художник**  **(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)**  Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.  Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года.  Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | |
| **Истоки родного искусства (8 ч)**  Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, в предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.  Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.  Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | | |
| Пейзаж родной земли | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.  Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.  *Задание:* изображение российской природы (пейзаж).  *Материалы:* Гуашь, кисти бумага. | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыками работы гуашью. |
| Деревня – деревянный мир | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.  Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира.  Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единства функциональных и духовных смыслов.  Украшения избы и их назначение. Магические представления как поэтические образы мира.  Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.  Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.  *Задание:* 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага ножницы, резак, клей. | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования – **конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| Красота человека | Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.  Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.  Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.  Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).  Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.  *Задание 1*. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  *Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | **Приобретатьпредставление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать** и **анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. |
| Народные праздники (обобщение темы) | Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.  Роль традиционных народных праздников в жизни людей.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.  Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.  Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои). | **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать** и **называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |
| **Древние города нашей земли (7 ч)**  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.  Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.  Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. | | |
| Родной угол | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.  Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).  *Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).  *Вариант задания:* изобразительный образ города-крепости.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. | **Понимать** и **объяснять** роль и значение древнерусской культуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, пасад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, **понимать** образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| Древние соборы | Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция ссимволика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.  *Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).  *Вариант задания:* изображение храма.  *Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. | **Получать представление** о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать**роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |
| Города Русской земли | Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, пасад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.  Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.  *Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).  *Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).  *Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | **Знать** и **называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать** и **моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| Древнерусские  воины-защитники | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.  Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.  *Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.  *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага. | **Знать** и **называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |
| Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.  Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.  Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.  *Задание:* беседа- путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.  *Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. | **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать** и **эстетически переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь объяснять** значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского города. |
| Узорочье теремов | Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.  Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.  *Задание:* изображение интерьера теремных палат.  *Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  **Выражать в изображении** праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| Пир в теремных  палатах (обобщение темы) | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.  Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.  Значение старинной архитектуры для современного человека.  *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).  *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | **Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. |
| **Каждый народ – художник (11 ч)**  Представление о богатстве художественных культур мира.  Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.  Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная красота – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человека и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. | | |
| Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.  Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.  Японские рисунки-свистки. Искусство каллиграфии.  Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.  Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.  Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства.  Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.  Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  *Задание 1.* Изображение природы через характерные детали.  *Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свисток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.  *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.  *Вариант задания:* выполнение в объеме и полу-объеме бумажной куклы в кимоно.  *Задание 3.*Создание коллективного панно « Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж.  *Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей. | **Обрести знания** о многообразии представлений мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать новые умения** в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| Народы гор и степей | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.  Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.  Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.  *Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Понимать** и **объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную Художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| Города в пустыне | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи.  Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Торговая площадь – самое многолюдное место города.  *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).  *Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей. | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего среднеазиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. |
| Древняя Эллада | Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.  Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.  Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания.  Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.  Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.  Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.  Задание: изображение греческих храмов (полу-объемные и плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).  Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти. | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективное панно на тему древнегреческих праздников. |
| Европейские города Средневековья | Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасада каменных домов.  Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.  Ратуша и центральная площадь города.  Городская толпа и сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.  Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  *Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).  *Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | **Видеть** и **объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать** и **развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Влияние собственной природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).  Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник».  Понимание разности творческой работы в разных культурах. | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)**  От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.  Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | |
| Материнство | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XXвека.  Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.  *Задание:* изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки т.е. отношения друг к другу.  *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага. | **Узнавать** и **приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композиционного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| Мудрость старости | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембранта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).  *Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.  *Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага. | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). |
| Сопереживание | Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.  Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.  Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  *Задание:* создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.).  *Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага. | **Уметь объяснять, рассуждать,** как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  **Выражать** художественными средствами свое отношение при изображении печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| Герои-защитники | Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.  Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.  *Задание:* лепка эскиза памятника герою.  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка. | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| Юность и надежды | Тема детства, юности в изобразительном искусстве.  В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.  Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.  *Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага. | **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** свое отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| Искусство народов мира (обобщение темы) | Вечные темы в искусстве.  Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.  Искусство помогает людям понимать себя и других людей.  Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | **Объяснять** и **оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.  **Узнавать** и **называть**, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных ( знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.  **Объяснять**, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать** и **анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |

Предлагаемые авторами УМК разработки практических работ совмещают несколько видов последова­тельно выстроенных учебных действий. Эти учебные действия сформулированы в поурочном тематическом планировании в графе «Характеристика основных видов деятельности ученика» (на уровне учебных действий). В связи с этим учитель может не полностью выполнять практическую работу, а выбрать из неё какой-либо фрагмент или отрабатывать соответствующие учебные действия на ином материале. Практическая работа может выполняться также на итоговом уроке по той или иной теме в качестве контрольного мероприятия.

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

*Данную рабочую программу реализует УМК «Школа России» для 1-4 классов:*

1. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Л.А. Неменская, под ред. Б.М. Неменского, – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2022.
2. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Школа России. – М.: Просвещение, 2022.
3. Уроки изобразительного искусства. 1-4 класс. Поурочные разработки. Неменский Б. М., Коротеева Е. И. – М.: Просвещение, 2022.

***Информационные ресурсы:***

* Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. (<http://smallbay.ru/>)
* "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" История. Коллекции и проч.   (<http://www.museum.ru/>)
* "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург  История. Выставки. Коллекции. Реставрация. (<http://www.rusmuseum.ru/>)
* Лучшие музеи Европы и мира(<http://www.kontorakuka.ru>)
* Поисковая система (<http://www.google.ru/>)
* Презентациипоэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке (<http://www.1-kvazar.ru/>)
* Преподавание МХК и ИЗО (<http://festival.1september.ru/articles/subjects/28>)
* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>)
* Электронная версия журнала «Искусство». Сайт для учителей «Я иду на урок МХК»(<http://art.1september.ru/>)
* "Эрмитаж" История. Шедевры. Выставки, Обучение и образование и др. ([www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org))
* Энциклопедия искусств. На сайте выложенные для чтения два тома (1956, 1961) известной энциклопедии в 6-ти томах "Всеобщая история искусств". (<http://artyx.ru>)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Контроль** | **Планируемые результаты обучения** | **Дата по плану** | **Дата факт.** |
| **Истоки родного искусства (8 часов)** | | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной  земли.  Учебник с. 6-13,  14 –19 | Характеризовать красоту при­роды родного края. Характери­зовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выра­зительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую приро­ду (пейзаж).  *Практическая работа:*  выполнение деревенского пейзажа по представлению. | Практическая работа, карандаш | *Воспринимать* и эстетически оцени­вать красоту природы родной земли. *Давать* эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусско­го, горного, степного, таежного и др. *Учиться видеть* разнообразие при­родной среды и *называть* особенно­сти среднерусской природы. *Назы­вать* характерные черты родного для ребенка пейзажа. *Овладевать* живо­писными навыками работы гуашью. |  |  |
| 2 | Пейзаж родной  земли.  Учебник с. 14 –19 | Использовать выразительные средства живописи для созда­ния образов природы. Изобра­жать российскую природу (пей­заж).  *Практическая работа:*  изображение деревни в природной среде, завершение работы в цвете. | Практическая работа, завершение |  |  |  |
| 3 | Деревня –  деревянный мир.  Учебник с. 20 – 33 | Рассуждать о роли природных условий в характере традици­онной культуры народа. Рас­сказывать об избе, как образе традиционного русского дома.  Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы кос­могонических представлений — представлений о порядке и уст­ройстве мира. Объяснять кон­струкцию избы и назначение её частей.  Понимать единство красоты и пользы, единство функцио­нальных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях.  Характе­ризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём).  Использо­вать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.  *Практическая работа:*  конструирование из бумаги избы. | Практическая работа, проект,  работа в группах | Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традици­онный образ деревни и понимать• связь человека с окружающим миром природы.  Называть природные ма­териалы для постройки, роль дерева.  Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от­дельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Учиться изо­бражать графическими или живопис­ными средствами образ русской избы. |  |  |
| 4 | Деревня - деревянный мир.  Учебник с. 20-33 | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскры­вать традиции конструирования и декора избы в разных облас­тях России. Создавать образ традиционной деревни: коллек­тивное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением инди­видуально сделанных деталей).  *Практическая работа:*  создание образа традиционной деревни. | Практическая работа, проект,  работа в группах, завершение | Называть различные виды изб.  Объ­яснять разнообразие сельских дере­вянных построек: избы, ворота, амба­ры, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д.  Видеть красоту русского деревянного зодче­ства. Понимать значение слова «зодчество».  Учиться создавать коллективное панно (объёмный ма­кет) способом объединения индиви­дуально сделанных изображений. |  |  |
| 5 | Красота  человека.  Учебник с. 34 – 39 | Объяснять представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях.  Приобретать опыт эмоциональ­ного восприятия традиционного народного костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Укра­шения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты че­ловека. Рассматривать женский празд­ничный костюм как концентра­цию народных представлений об устройстве мира.  Изобра­жать женские и мужские образы в народных костюмах, исполь­зовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (Вариант зада­ния: изготовление кукол по типу народных тряпичных или леп­ных фигур.)  *Практическая работа:*  изображение русских женских образов, красоты, мягкости, силы, нежности, русских женщин. | Практическая работа | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Пони­мать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Овладе­вать навыками изображения фигуры человека. |  |  |
| 6 | Красота  человека.  Учебник с. 34 – 39 | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов),  И. Аргунов, В. Суриков, В. Вас­нецов, В. Тропинин, 3. Сереб­рякова, Б. Кустодиев). Рассуж­дать об образе труда в народ­ной культуре.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни.  *Практическая работа:*  изображение мужских образов (пахаря, богатыря, их силы и мужества). | Практическая работа | Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни. |  |  |
| 7 | Народные  праздники.  Учебник с. 40 – 41 | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни.  Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.  Изображать календарные праздники (коллективная рабо­та - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гу­лянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком­позиционных работ).  *Практическая работа:*  выполнение предварительного рисунка для панно «Ярмарка в русском городе» (коллективная работа). | Практическая работа | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Соз­давать индивидуальные композици­онные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  Овла­девать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника. |  |  |
| 8 | Народные  праздники (обобщение темы).  Учебник с. 42 –43 | Воспринимать и характеризо­вать образ народного праздни­ка в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника.  *Практическая работа:*  создание панно на тему народного праздника «Ярмарка в русском городе». | Практическая работа,  завершение, тесты | Знать и называть несколько произ­ведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.  Осваивать алгоритм вы­полнения коллективного панно на те­му народного праздника. |  |  |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** | | | | | | |
| 9 | Родной угол.  Учебник с. 46 – 55 | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять зна­чение выбора места для построй­ки города.  Рассказывать о впе­чатлении, которое производил город при приближении к нему.  Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота.  Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Знакомиться с картинами рус­ских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих,  С.Рябушкин и др.).  Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.  *Практическая работа:*  создание макета древнерус­ского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (*Вариант зада­ния:* изобразительный образ города-крепости). | Практическая работа, проект | Понимать и объяснять роль и зна­чение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего про­странства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное зна­чение вертикалей и горизонталей в ор­ганизации городского пространства.  Называть картины художников, изо­бражающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитек­туры.  Понимать значения слов «верти­каль» и «горизонталь». |  |  |
| 10 | Древние  соборы.  Учебник с. 54 – 55 | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплоще­нии красоты, могущества и си­лы государства, как об архитек­турном и смысловом центре города.  Раскрывать особенности конструкции и символики древне­русского каменного храма, объ­яснять смысловое значение его частей.  Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.  Создавать макет города с по­мощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант за­дания: изображение храма).  Использовать материалы: пла­стилин, стеки, коробки, ножни­цы, клей; гуашь, кисти, бумагу. Использовать материалы: пла­стилин, стеки, коробки, ножни­цы, клей; гуашь, кисти, бумагу.  *Практическая работа:*  лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).*(Вариант задания:* изображение древнерусского храма). | Практическая работа | Получать представление о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). |  |  |
| 11 | Города  Русской земли.  Учебник с. 56 – 59 | Называть основные структур­ные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о раз­мещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.  Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли "в жизни древних городов.  Рассказывать о жителях древ­нерусских городов, о со­ответствии их одежды архитек­турно-предметной среде.  Выполнять коллективную рабо­ту: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города. Ва­риант задания: изображение древнерусского города (внеш­ний или внутренний вид города).  Использовать материалы: бу­магу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.  *Практическая работа:*  изображение древнерусского города (внеш­ний или внутренний вид города). | Практическая работа | Называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение. Изображать и моделировать напол­ненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны. |  |  |
| 12 | Древнерус­ские воины-защитники. | Рассказывать об образе жизни лю­дей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде.  Характеризовать одежду и ору­жие воинов: их форму и красоту.  Определять значение цвета в одежде, символические значе­ния орнаментов.  Развивать навыки ритмической организации листа, изображе­ния человека. Использовать материалы: гу­ашь и кисти или мелки, бумагу.  *Практическая работа:*  изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. | Практическая работа | Называть картины художников, изо­бражающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображения фигуры человека. |  |  |
| 13 | Великий Новгород.  Псков.  Владимир и Суздаль.  Москва.  Учебник с. 60 – 70 | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.  Рассказывать о старинном ар­хитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный исто­рией и характером деятель­ности жителей.  Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покров­ском соборе (храм Василия Бла­женного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Воз­несения в Коломенском.  Беседа-путешествие — зна­комство с исторической архи­тектурой города. Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу или мелки.  *Практическая работа:*  живописное или графическое изображение древнерусского города. | Практическая работа | Анализировать ценность и неповто­римость памятников древнерусской архитектуры.  Воспринимать и эстетически пере­живать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидете­лей нашей истории.  Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Создавать образ древнерусского города. |  |  |
| 14 | Узорочье  теремов.  Учебник с. 71 – 73 | Рассказывать о росте и изме­нении назначения городов — торговых и ремесленных цент­ров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, го­родских усадьбах.  Объяснять отражение природ­ной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).  Использовать материалы: лис­ты бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.  *Практическая работа:*  изображение интерьера теремных палат. | Практическая работа | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении празднич­ную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для сле­дующего задания).  Понимать значение слова «изразцы». |  |  |
| 15 | Пир в терем­ных палатах (обобщение темы).  Учебник с. 74 –77 | Объяснять роль постройки, ук­рашения и изображения в соз­дании образа древнерусского города.  Изображать праздник в интерь­ере царских или княжеских па­лат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников).  Изо­бражать посуду на праздничных столах.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.  *Практическая работа:*  создание панно «Пир в теремных палатах» (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). | Практическая работа,  тесты | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании об­раза древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно. |  |  |
| **Каждый народ - художник (11 часов)** | | | | | | |
| 16 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ художественной культуры Японии.  Учебник с. 80 – 91 | Рассказывать о художествен­ной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир.  Умение видеть бесценную кра­соту каждого маленького мо­мента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.  Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с пере­движными ширмами, отвечаю­щих потребности быть в посто­янном контакте с природой. Изображать природу через ха­рактерные детали.  Использовать материалы: лис­ты мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть.  *Практическая работа:*  изображение природы через характерные детали. | Практическая работа | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о кра­соте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности раз­личных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стреко­зами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать жи­вописные и графические навыки.  Приобретать новые навыки в изо­бражении природы, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  Осваивать новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира. |  |  |
| 17 | Страна восходящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии.  Учебник с. 80 –91 | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особен­ности японского искусства: графичность, хрупкость и рит­мическая асимметрия.  Изображать японок в кимоно, пе­редавать характерные черты лица, прически, волнообразные движе­ния фигуры.  *Практическая работа:*  изображение японок в кимоно. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу-объёме бумажной куклы в кимоно). | Практическая работа | Создавать женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японско­го искусства.  Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  Приобретать новые навыки в изо­бражении человека, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки.  Осваивать новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира. |  |  |
| 18 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ художественной культуры Японии.  Учебник с. 80-91 | Объяснять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве Японии. Называть традиционные празд­ники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризан­тем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризан­тем» (плоскостной или про­странственный коллаж).  Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей.  *Практическая работа:*  создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры». | Практическая работа | Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.  Осваивать новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира. |  |  |
| 19 | Народы гор и степей.  Учебник с. 92 – 101 | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художествен­ного образа культуры с при­родными условиями жизни на­рода.  Видеть изобретательность чело­века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи. Изображать жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу.  *Практическая работа:*  изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). | Практическая работа | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных при­родных условиях, создавать свою са­мобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |  |  |
| 20 | Народы гор и степей.  Учебник с. 92 – 101 | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).  Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу.  *Практическая работа:*  завершение работы. | Практическая работа, завершение | Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |  |  |
| 21 | Города в пустыне.Учебник с. 103-109 | Рассказывать о городах в пустыне.  Видеть орнаментальный харак­тер культуры.  Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитек­турных построек).  Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножни­цы, клей.  *Практическая работа:*  создание образа древнего среднеазиатского  города. | Практическая работа | Характеризовать особенности худо­жественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной графики. |  |  |
| 22 | Древняя  Эллада.  Учебник с.110 – 125 | Рассказывать об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совер­шенное произведение разума человека и украшение пейзажа.  Видеть красоту построения че­ловеческого тела — «архитек­туру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полу-объёмные или плоские аппликации для панно или объёмное моделирование из бумаги: изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти.  *Практическая работа:*  изображение греческих храмов (полу-объемные или плоские ап­пликации) для панно. | Практическая работа | Эстетически воспринимать произ­ведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, изме­нение образа при изменении пропор­ций постройки.  Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов. |  |  |
| 23 | Древняя  Эллада.  Учебник с. 110-125 | Рассказывать о повседневной жизни.  Называть праздники: Олимпий­ские игры, праздник Великих Панафиней.  Определять особенности изображения, украшения и по­стройки в искусстве древних греков.  Приобретать навыки создания коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, празднич­ное шествие или Олимпийские игры).  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти.  *Практическая работа:*  изображение олимпийских фигур; соз­дание коллективного панно «Древне­греческий праздник». | Практическая работа | Осваивать основы конструкции, со­отношение основных пропорций фи­гуры человека.  Изображать олимпийских спортсме­нов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в тра­диционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |  |  |
| 24 | Европейские города сред­невековья.  Учебник с. 126-135 | Знакомиться с образом готиче­ских городов средневековой Европы: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.  Видеть красоту готического храма, его величие и устрем­ленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.  Рассказывать о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматри­вать средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.  *Практическая работа:*  подготовительный этап: изу­чение архитектуры, одежды чело­века и его окружение (предмет­ный мир) европейских городов средневековья. | Работа на уроке | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.  Развивать навыки изображения че­ловека в условиях новой образной си­стемы.  Понимать значение выражения «го­тический стиль». |  |  |
| 25 | Европейские города средневековья.  Учебник с.126-125 | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их кон­струкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленни­ков на городской площади»).  Использовать материалы: цветную и тонированную бума­гу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.  *Практическая работа:*  панно «Площадь средневекового города». | Практическая работа, завершение | Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). |  |  |
| 26 | Многообразие художествен­ных культур в мире (обоб­щение темы). | Рассуждать о богатстве и мно­гообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традицион­ных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты челове­ка, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разны­ми художественными культурами.  Понимать разности творческой работы в разных культурах.  *Практическая работа:*  участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник». | Работа на уроке,  тесты | Осознавать цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  Узнавать по предъявляемым произ­ведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традици­онной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оцен­ках, собственной художественно­-творческой деятельности. |  |  |
| Искусство объединяет народы (8 ч) | | | | | | |
| 27 | Материнство.  Учебник с.139 –143 | Рассказывать о своих впечат­лениях от общения с произве­дениями искусства, анализиро­вать выразительные средства произведений.  Развивать навыки творческого восприятия произведений ис­кусства и композиционного изо­бражения.  Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.  Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.  *Практическая работа:*  изображение матери и дитя (по представлению). | Практическая работа | Узнавать и приводить примеры про­изведений искусств, выражающих красоту материнства.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни. |  |  |
| 28 | Материнство.  Учебник с.139-143 | Продолжение работы. Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага.  *Практическая работа:*  изображение матери и дитя, завершение работы. | Практическая работа, завершение | Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни. |  |  |
| 29 | Мудрость  старости.  Учебник с.144 – 147 | Наблюдать проявления духов­ного мира в лицах близких людей.  Видеть выражение мудрости старости в произведениях ис­кусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение люби­мого пожилого человека, пере­давать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гу­ашь или мелки, пастель, бумага.  *Практическая работа:*  изображение любимого по­жилого человека*.* | Практическая работа | Развивать навыки восприятия про­изведений искусства.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразитель­ный образ пожилого человека (изо­бражение по представлению на ос­нове наблюдений). |  |  |
| 30 | Сопережива­ние.  Учебник с.148 – 151 | Рассуждать о том, что искусст­во разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зри­теля.  Учиться видеть изображение печали и страдания в искус­стве.  Создавать рисунок с драмати­ческим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).  Использовать материалы: гу­ашь (черная или белая), кисти, бумага.  *Практическая работа:*  создание рисунка с драматическим сюжетом. | Практическая работа | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выража­ется печальное и трагическое содер­жание.  Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства пе­чали и участия.  Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изобра­жении печального события.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |  |  |
| 31 | Герои-  защитники.  Учебник с.152 – 153 | Рассуждать о том, что все на­роды имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.  Выполнять лепку эскиза памят­ника герою.  Использовать материалы: пла­стилин, стеки, дощечка.  *Практическая работа:*  лепка эскиза памятника герою. | Изделие | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников ге­роям Отечества.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |  |  |
| 32 | Юность и надежды.  Учебник с.154 – 155 | Рассуждать о том, что в искус­стве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на свет­лое будущее, радость молодо­сти и любовь к своим детям. Выполнять изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.  *Практическая работа:*  изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях и открытиях. | Практическая работа | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвя­щенных теме детства, юности, наде­жды, уметь выражать свое отноше­ние к ним.  Выражать художественными сред­ствами радость при изображении те­мы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |  |  |
| 33 | Искусство на­родов мира (обобщение темы). | Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира.  Искусство помогает людям понимать себя и других людей. | Работа на уроке,  тесты | Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким худо­жественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традици­онной культуры. |  |  |
| 34 | Искусство на­родов мира (обобщение темы). | Рассказывать об особенностях художественной культуры раз­ных (знакомых по урокам) на­родов, об особенностях пони­мания ими красоты.  Объяснять, почему многообра­зие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одно­классников с позиций творче­ских задач, с точки зрения вы­ражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении вы­ставки. | Работа на уроке | Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким худо­жественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традици­онной культуры. |  |  |